

下一性

當代藝術中有關科技與文化下的性議題—— 從馬修·巴尼的【睪丸薄懸肌之四】作品談起(中)

文/許淑真(視覺藝術家、獨立策展人)

生物的性別與文化的性別

這令人想到一種名為「睪丸女性化症候群」(testicular feminization syndrome)¹的一種遺傳疾病，在基因上雖然是男性，但在小時候看起來則像是個小女孩，而長大後有明顯肌肉的男性化特徵。但是巴尼的作品並不只是提出純醫學的論點，他特殊的藝術手法將作品導引出更多的詮釋與想像。他慣常的手法就是讓這些角色看起來像什麼？…但是又好像不像什麼？也就是說巴尼常常利用極端的意義，尤其添加許多人工假器官或化妝術，讓這些角色有著雙重的外觀並且常常會互轉移。所以這三個精靈角色，也會讓人想到人類學家安·波琳(Anne Bolin)所指出的「性別其實是五花八門的」的議題。波琳提到在許多文化當中，性別並不是純粹由生殖器所「歸類」，而是在社會上的「努力完成」，在不同社會也會有不同的性別認定，我們可以在內瓦霍人的文化中得知這個觀點。她在比較易裝狂(transvestite)、變性者、以及女健美運動員(female body builder)的性別地位之後，得出一個：文化常常「化妝」成自然的理論²。

肌肉叛變與文化反叛

波琳更指出女健美運動員的身體線條，具有文化反叛的意味，尤其針對建立在西方生物簡化主義的性別秩序(bio-reductivist gender order)上的父權霸權。她亦研究健美(bodybuilding)、建力(fitness)、與美體(figure)比賽的時代變革，發現原是很有挑釁意味的健美比賽，如一九七九年Lisa Lyon第一次摘下一個重要的健美競賽冠軍時就說：女人可以很強壯、有肌肉，但同時又可以很女性美。到後來選手在陷入關於肌肉飽滿與女性特質的價值論戰，以及之後的時尚產業與媒體的商業傾向後，又產生了退縮。如連續在一九九六年至一九九九年間蟬連奧林匹克冠軍寶座的Kim Chizevsky，也在之後放棄健美比賽，投入對肌力較不嚴苛的健力比賽，變得重回順服既有的文化價值。波琳認為這是一個反挫，是個經由挑釁又重回馴服的身體，這種「亮麗選手論」，霸道的要求「凸顯女性特質」，把「展現性別」(doing of gender)等同於「展現美貌與性感」(doing beauty and sexiness)，而繼續支持兩極化的性別二分秩序³。

去身分化的活的自畫像

相較於健美這樣的運動項目所形成的一種弔詭的性別場域，Leigh Bowery他則利用消費文化去多方面表現他的認同。身兼表演藝術、流行設計、夜店人物、傳媒明星的Leigh Bowery是個活的自畫像(living self-portrait)，身材壯碩的他結合時尚設計的自我演出，奇觀化的表演讓自己成為觀眾凝視與產生反差感極大的對象。他的挑釁手法是讓外型的元素去強化他從自戀轉化成的戲劇表現，這其中瀰漫出來的弔詭和超現實氣味，讓他(或作品)展現出一種介於自畫像與時尚表達、對話與表演的真實⁴。Kim Chizevsky基因是女性、Leigh Bowery基因是男性，但是卻表現出一種完全不同於制式社會制約下的性別角色，反斥文化上的偏見所偽裝成的傳統生物學之性別概念。相較於女子健美運動的「肌肉叛變」，Leigh Bowery的大部分作品更是「去身分化」。

乳膠氣味情慾與矽膠觸感刺激

Fergus Greer為Leigh Bowery所拍攝一系列的攝影作品中，有時Leigh Bowery會將自己裝扮成塑料的假人，全部的外皮幾乎被人工材料所包覆，猶如人體的第二層皮膚。在維基百科中指出第二層皮膚(second skin)普遍而言泛指愛戀服飾的拜物慾有關，那就是這些物質像是穿戴者的皮膚—第二層皮膚，它們提供了一種與真實皮膚有著劇烈反映的超刺激(Super-stimulus)⁵。對於某些人會迷戀於塑料的氣味、光澤與觸感，來代替原有肉體的性刺激而產生的戀物癖(fetishism)⁶，有一種說法是認為導因於他們在幼童時期的心理發展上的障礙，這個不利於生物繁衍的戀物癖是近代的產物，因為這些塑料都是近幾個世紀才發展出來的。

隨著時代的演進，材料學的突飛猛進，各式各樣的合成塑料，包覆了我們越來越偽善的身體，被包



● 蟬連四次奧林匹克健美冠軍kimchizevsky。圖片引用自<http://www.bodybuildingfanatic.com/kimchizevsky.htm>。

● 東尼·阿貝塔所設計的乳膠內褲。(攝影：許淑真)

紮過的性慾也成為一種當代性的文化。在享受皮膜性快感的同時，晚近的設計與藝術創作在這樣的議題下，遊走於生與死、肉體和產物的疆界，艾倫·路頓 (Ellen Lupton) 就曾經提出，有機的設計語言從巴洛克裝飾的狂喜到二十世紀的生物型態學，莫不指涉人體的性曲線⁷。只是當代的设计中，是隔著乳膠手套去碰觸性的議題，性慾的滿足藉由層層的保護與潔淨的表層，在瀰漫了濃濃的乳膠、乙烯塑膠、橡膠的氣味的臨床實驗室中去享用它。

人造情慾的包裝上市

在引發戀物癖的原因，是穿戴者穿著像人類皮膚的材料，如乳膠就可以提供與皮膚極好的貼合性，這給觀看者一種裸體的感覺；或是有些塑料給予一種金屬光澤以及極度誇張的顏色，讓身體知覺產生了一種新刺激；而這些材料的堅固感，也給穿戴者一種如奴隸般的角色轉移；而橡膠和乳膠的氣味，以及它們少了自然的柔順，讓人聯想到有關性玩具和醫療使用橡膠的象徵意涵。這些如未來主義的刺激，是一種科技快感的上市銷售與生產複製，所有擬造的人工性慾，已經架構在商業文化的體系之下。

如在艾倫·路頓所策劃的「第二層皮膚」設計展覽中，東尼·阿貝塔 (Tonita Abeyta) 所設計乳膠製成的衛生用品，就是內建保險套的時尚穿著。女性在穿著這樣的內褲時，並不需要任何的支撐與固定，就可以保持不鬆脫，從乳膠的一般性產品（如醫療手套、保險套、奶嘴等）就可一見端倪。東尼·阿貝塔這一系列【感知】(Sensate) 的作品，讓愛與恐懼成為密不可分的親密夥伴，也讓乳膠這兼具醫療功能與性慾意涵的詮釋更加的緊實。而另一組馬修·曼區 (Matthieu Manche) 所設計出來的乳膠衣與椅子，增加了許多生物性的孔洞，讓這種具有重度保護意味的材料，與身體的關係不再只是隔絕，而是一種緊密的連結與延伸，一種肉體與器物之間的交雜。

而藝術家尼可拉·康士坦丁諾 (Nicola Costantino) 的【人類毛皮製作者】(Human Furrier) 系列，更是利用矽樹脂 (silicon) 與皮革擬造了人的乳頭與肛門 (男性的)，這些設計材料不只是在外表上的擬真，還具有原有人體肌膚彈性的觸感，它設計製作成女用的手提包、高跟鞋、馬甲、足球...等，這些都是公開場合的穿戴與使用物，它讓使用者在社會性空間裡傳達一種性的曖昧感，同時戲謔了人類使用動物皮革製品，也明確展示男性皮膚的象徵符號，如何的使用在女用日常物件之上，成為反轉物化女性的傳統意涵。

●馬修·曼區設計的乳膠衣。(攝影：許淑真)



●尼可拉·康士坦丁諾的〈人類毛皮製作者〉系列。(攝影：許淑真)

曼島的當代「性」神話

回到巴尼的【睪丸薄懸肌之四】，我們在這之前已經逐漸發現所有提及的都與生物的、解剖學、和性 (情慾) 有關，並且利用材質作為傳達其藝術內涵或感覺的重要語言。如他在早期的作品中，將凡士林不斷的塗抹在自己身體的孔洞，或是在【睪丸薄懸肌之四】裡不斷的挖著海底，讓自己陷在幽閉恐懼症裡，緩慢的爬行在長且充滿凡士林的通道中。值得重視的是，整個作品的場景都是發生在曼島，對巴尼而言，這個島也成為一種隱喻：巴尼在曼島上，進入了通道，他也是進入他自己，他自己的身體，曼島 (男人島) 被隱喻成身體，不停的挖通道象徵著「生」與「再生」，所以在某些程度上，這個島也是女性身體的暗喻。

但為什麼巴尼要選擇曼島做為故事的發生場地？這主要跟曼島所含有典型的中介地的色彩⁸，以及它富含的民間傳說、神話和巫術有關。

神話之美，或許正是在於它與夢之間的類似。神話就跟夢一樣，一經解析，必然就會喪失部份的意義。神話本身是不能被化約的、預言的；或者，與其說是有待解釋的材料，不如說是解釋的敘述來源⁹。

敘述故事是神話的核心，敘事的當下所產生意義的流動，會將在「理性」或「邏輯」中心主義下遭到扭曲的真實暴露出來，它反而會形成「科學的」解釋基礎。太多的故事根植於合理化以及線性時間概念，並依照邏輯去解釋故事的來龍去脈，所以可以得到更多的說服力。而神話比較沒有真性的時間性，它

是扭曲、交疊、錯置、甚至沒有時間感，但它反而比較貼近人類底層的真實，雖然它表面的價值似乎不可採用。更何況有許多古典的神話都會有性的意味在裡面，只是它的吸引力不在故事的當下，而是牽引到他方，或是在性轉移的主題上。

- 1 這是一種遺傳疾病，因為缺乏性荷爾蒙而導致第二性徵並未出現，因為在母體子宮內所承受的睪丸素酮並無反應，到青春期他們還會接受第二次的激素刺激，變成可辨識的男性，睪丸從腹部往下掉也長出了陰莖，並且身上肌肉多於脂肪。
- 2 Margulis, Lynn. and Sagan, Dorion. "Mystery dance: on the evolution of human sexuality". 《性的歷史》，頁69。
- 3 Bolin, Anne. "Testy and Docile Bodies: Her-stories of Compliance and Defiance in Women's Bodybuilding", 2004. Bolin, A原著，毛雅芬等翻譯：〈挑釁與馴服的身體：女子健身運動的順從／不馴故事〉，《第六屆「性／別政治」超薄型國際學術研討會》，2004。
- 4 Casadio, Mariuccia. "Foreword", Catalogue of Leigh Bowery Looks, London: Violette, 2002, pp.7。
- 5 超刺激的觀念源自於動物行為學。動物學家發現有許多動物利用外表的華麗，來刺激異性的青睞來達成繁殖的目的，超刺激後來也使用在人類對於性癖好與對垃圾食物的吸引。
- 6 有關於戀物癖的幾種材料有戀尼龍狂 (Nylon fetishism)、戀彈性人造纖維 (Spandex fetishism)、戀橡膠狂 (Rubber fetishism)、戀皮革狂 (Leather fetishism)、和戀毛皮狂 (Fur fetishism) 等。
- 7 艾倫·路頓著，〈第二層皮膚：新的設計有機學〉，《第二層皮膚》，台北市：台北當代藝術館，2007，頁10-11。
- 8 曼島 (Isle of Man 或是 Mann) 位於英倫愛爾蘭海 (Irish Sea) 之中央，至英格蘭、愛爾蘭、蘇格蘭和威爾斯幾乎等距離。曼島是英國的皇家屬地，此島的自治政府有著長遠的歷史，他們在公元十世紀就已經有自己的國會。
- 9 Margulis, Lynn. and Sagan, Dorion. "Mystery dance: on the evolution of human sexuality". 《性的歷史》，頁145。